

POSTIMPRESIONISMO



Traductor:	MARÍA JESÚS GONZALO UGARTE
Categoría:	Arte
Nº de páginas:	80 págs.
Autor:	BELINDA THOMSON
Plaza de edición:	ESPAÑA
ISBN:	9788474905298
Año edición:	2002
Editorial:	ENCUENTRO

[POSTIMPRESIONISMO.pdf](#)

[POSTIMPRESIONISMO.epub](#)

Al impresionismo le sucedió un grupo de artistas con una temática diferente.

Descontentos con los efectos a corto plazo que el impresionismo había manejado, trataron de lograr, por diferentes vías, un arte más permanente, estructurado y expresivo. Mediante el refinamiento y codificación, o el desmantelamiento y rearmado de los procesos impresionistas, artistas como Seurat, Cézanne, Gauguin y van Gogh reescribieron las reglas de la pintura figurativa a las puertas del siglo XX. Los colores arbitrarios, las formas exageradas y la abstracción de sus obras marcaron la distancia entre los artistas y la naturaleza y preparación al público para las libertades de la siguiente generación de innovadores. En este estudio Belinda Thomson presenta a los artistas responsables de estos importantes e influyentes cambios de estilo y los sitúa en sus contextos históricos e intelectuales.